எஸ்.பி.ஐ.ஓ.ஏ சீனியர் செகண்டரி பள்ளி – திருச்சி

# இயல் - 1
# ஏழாம் வகுப்பு

தமிழாசிரியர்: வீ. கணேசன்

# எங்கள் தமிழ்

நாமக்கல் கவிஞர்

# ஆசிரியர் குறிப்பு:

பெயர்: வெ.இராமலிங்கனார்
வேறு பெயர்: நாமக்கல் கவிஞர்
சிறப்புப் பெயர்: காந்தியக் கவிஞர்
பெற்றோர்: வெங்கட்ராமன், அம்மணியம்மாள்
ஊர்: நாமக்கல் - மோகனூர்
காலம்: 19.10.1888 - 24.08.1972

## நூல் வெளி

இப்பாடலின் ஆசிரியரை, நாமக்கல் கவிஞர் என்றும் அழைப்பர். இவர் தமிழறிஞர், கவிஞர், விடுதலைப் போராட்ட வீரர் எனப் பன்முகத் தன்மை கொண்டவர். காந்தியடிகளின் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டுக் காந்தியத்தைப் பின்பற்றியதால் இவர் காந்தியக்கவிஞர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். தமிழகத்தின் முதல் அரசவைக் கவிஞராக விளங்கியவர். மலைக்கள்ளன், நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், என்கதை, சங்கொலி உள்ளிட்ட பல்வேறு நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் என்னும் நூலிலிருந்து இப்பாடல் எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.

நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்

भारत
INDIA
60
नमक्कल कविग्नर
NAMAKKAL KAVIGNAR
1989

ராமலிங்கம் பிள்ளை

கவிதைப்பேழை

இயல் ஒன்று

# எங்கள் தமிழ்

உலக மொழிகளில் தொன்மையானது நம் தமிழ்மொழி. அது மென்மையும் இனிமையும் வளமையும் உடையது; வாழ்வுக்குத் தேவையான அன்பையும் அறத்தையும் கூறுவது; காலச்சூழலுக்கு ஏற்ப மாற்றங்களை ஏற்று, என்றும் இளமையோடு திகழ்வது. அத்தகு தமிழ்மொழியின் சிறப்பை நாமக்கல் கவிஞரின் பாடல் மூலம் அறிவோம்.

*அருள்நெறி அறிவைத் தரலாகும்
அதுவே தமிழன் குரலாகும்
பொருள்பெற யாரையும் புகழாது
போற்றா தாரையும் இகழாது

கொல்லா விரதம் குறியாகக்
கொள்கை பொய்யா நெறியாக
எல்லா மனிதரும் இன்புறவே
என்றும் இசைந்திடும் அன்பறமே

அன்பும் அறமும் ஊக்கிவிடும்
அச்சம் என்பதைப் போக்கிவிடும்
இன்பம் பொழிகிற வானொலியாம்
எங்கள் தமிழெனும் தேன்மொழியாம்*

–நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

## பாடலின் பொருள்

நம் தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழி, அருள் நெறிகள் நிரம்பிய அறிவைத் தருகிறது. அதுவே தமிழ்மக்களின் குரலாகவும் விளங்குகிறது. தமிழ் மொழியைக் கற்றோர், பொருள் பெறுவதற்காக யாரையும் புகழ்ந்து பேசமாட்டார். தம்மைப் போற்றாதவர்களையும் இகழ்ந்து பேசமாட்டார்.

கொல்லாமையைக் குறிக்கோளாகவும் பொய்யாமையைக் கொள்கையாகவும் கொண்டு, எல்லா மனிதர்களும் இன்புற்று வாழ அன்பும் அறமும் உதவும்.

நம் தமிழ்மொழி அனைவரிடத்தும் அன்பையும் அறத்தையும் தூண்டும்; அஃது அச்சத்தைப் போக்கி இன்பம் தரும். எங்கள் தமிழ்மொழி தேன் போன்ற மொழி ஆகும்.

# வினா - விடைகள்:

1. **தமிழ்மொழியின் பண்புகளாக நாமக்கல் கவிஞர் கூறுவன யாவை?**

**<u>தமிழ்மொழியின் பண்புகள்</u>:**

- தமிழ்மொழி அனைவரிடத்தும் அன்பையும் அறத்தையும் தூண்டக்கூடியது.
- அச்சத்தைப் போக்கக் கூடியது.
- இன்பத்தைத் தரக்கூடியது.
- தேன் போன்று இனிமையாகத் திகழ்வது.

2. **தமிழ்மொழியைக் கற்றவரின் இயல்புகளை எழுதுக.**

**<u>தமிழ்மொழியைக் கற்றவரின் இயல்புகள்:</u>**

- பொருள் பெறுவதற்காக யாரையும் புகழ்ந்து பேசாதவர்கள்.
- தம்மைப் போற்றாதவர்களையும் இகழ்ந்து பேசாதவர்கள்.

**3. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் நாமக்கல் கவிஞர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.**

**எங்கள் தமிழ் - நாமக்கல் கவிஞர் கூறும் கருத்துகள்:**

**தமிழ்மொழி:**

- அருள் நெறிகள் நிரம்பிய அறிவைத் தருகிறது.
- தமிழ் மக்களின் குரலாகவும் விளங்குகிறது.
- மக்களிடம் அன்பையும் அறத்தையும் தூண்டுகிறது.
- மக்களின் அச்சத்தைப் போக்குகிறது.
- இன்பத்தைத் தந்து தேன் போன்று திகழ்கிறது.

**தமிழ்மொழி கற்றோர்:**

- பொருளுக்காக யாரையும் புகழ்ந்து பேசாதவர்கள்.
- தம்மைப் போற்றாதவர்களையும் இகழ்ந்து பேசாதவர்கள்.
- கொல்லாமையைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டவர்கள்.
- பொய் பேசாமையைக் கொள்கையாகக் கொண்டவர்கள்.

என்று 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் நாமக்கல் கவிஞர் கூறுகின்றார்.

# எஸ்.பி.ஐ.ஓ.ஏ சீனியர் செகண்டரி பள்ளி திருச்சி - 07

## இயல் – 1

## ஏழாம் வகுப்பு

தமிழாசிரியர் – வீ.கணேசன்

# ஒன்றல்ல இரண்டல்ல

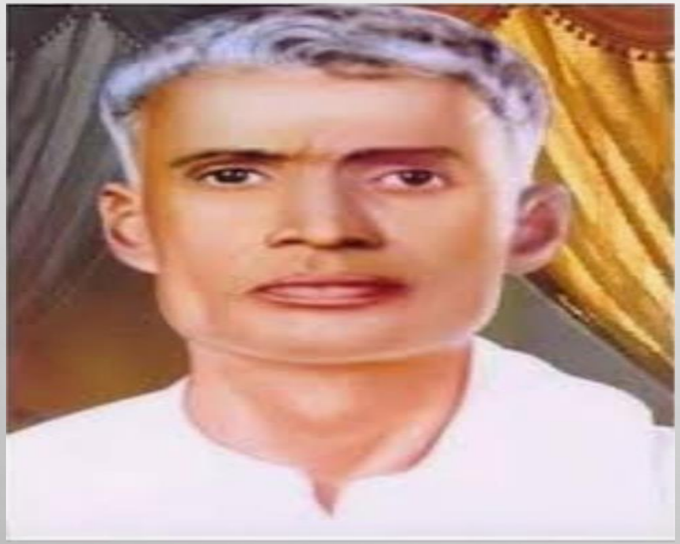
உடுமலை நாராயணகவி

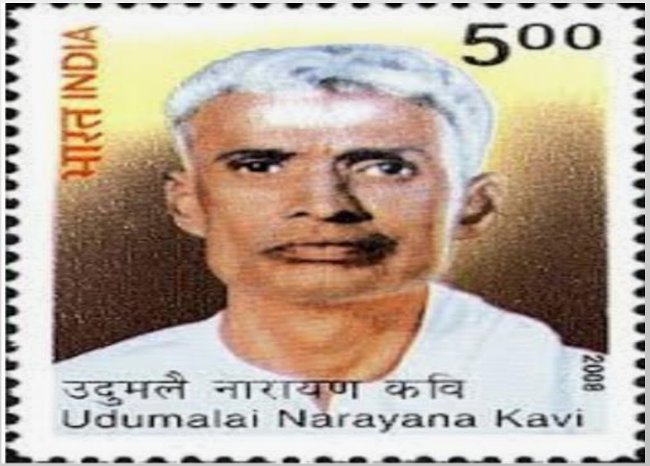
# ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர்: உடுமலை நாராயணகவி
- இயற்பெயர்: நாராயணசாமி
- சிறப்புப் பெயர்: பகுத்தறிவுக் கவிராயர்
- பெற்றோர்: கிருஷ்ணசாமி, முத்தம்மாள்
- ஊர்: உடுமலை பேட்டை - பூளவாடி
- காலம்: 25.09.1899 - 23.05.1981

## நூல் வெளி

பகுத்தறிவுக் கவிராயர் என்று புகழப்படுபவர் உடுமலை நாராயணகவி. இவர் தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியராகவும் நாடக எழுத்தாளராகவும் புகழ் பெற்றவர். தமது பாடல்கள் மூலம் பகுத்தறிவுக் கருத்துகளைப் பரப்பியவர். நாட்டுப்புற இசையின் எளிமையைக் கையாண்டு கவிதைகள் எழுதியவர். இவரது பாடல் ஒன்று இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.




5.00
भारत INDIA
उदुमलै नारायण कवि
Udumalai Narayana Kavi
2008

கவிதைப்பேழை

**இயல் ஒன்று**

# ஒன்றல்ல இரண்டல்ல

தமிழ்நாடு நிலவளமும் நீர்வளமும் மட்டுமன்றிப் பொருள்வளமும் அருள்வளமும் நிறைந்தது. அதே போல தமிழ் மொழி இலக்கிய வளமும் இலக்கண வளமும் நிறைந்தது. தமிழக மன்னர்களும் வள்ளல்களும் கொடைத்திறன் மிக்கவர்களாக விளங்கினர். இக்கருத்துகளை விளக்கும் பாடலை அறிவோம்.

ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி சொல்ல
ஒப்புமை இல்லாத அற்புதம் தமிழ்நாட்டில்
(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

தென்றல் தரும் இனிய தேன்மண மும்கமழும்
செங்கனியும் பொன்கதிரும் தந்துதவும் நன்செய்வளம்
(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

பகைவென்ற திறம்பாடும் பரணிவகை – செழும்
பரிபாடல் கலம்பகங்கள் எட்டுத்தொகை – வான்
புகழ்கொண்ட குறளோடு அகம்புறமும் – செம்
பொருள்கண்ட தமிழ்ச்சங்க இலக்கியப் பெருஞ்செல்வம்
(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

முல்லைக்குத் தேர்கொடுத்தான் வேள்பாரி – வான்
முகிலினும் புகழ்படைத்த உபகாரி – கவிச்
சொல்லுக்குத் தலைகொடுத்தான் அருள்மீறி – இந்த
வள்ளலாம் குமணன்போல் வாழ்ந்தவர் வரலாறு
(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

– உடுமலை நாராயணகவி

### பாடலின் பொருள்

தமிழ்நாட்டின் பெருமைகளைக் கூறினால் அவை ஒன்றிரண்டல்ல பலவாகும். அவை வேறு எவற்றோடும் இணைசொல்ல முடியாத விந்தைகளாகும். இங்கு வீசும் தென்றலில் தேன்மணம் கமழும். சுவைமிகு கனிகளும் பொன் போன்ற தானியக் கதிர்களும் விளையும். தமிழ்நாட்டின் நன்செய் நிலவளம் ஒன்றிரண்டல்ல பலவாகும்.

பகைவரை வென்றதைப் பாடுவது பரணி இலக்கியம். அத்தோடு இசைப்பாடலான பரிபாடலும் கலம்பக நூல்களும் எட்டுத்தொகையும் வான்புகழ் கொண்ட திருக்குறளும் அகம், புறம் ஆகியவற்றை மெய்ப்பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட சங்க இலக்கியங்களும் எனத் தமிழின் இலக்கிய வளங்கள் ஒன்றிரண்டல்ல பலவாகும்.

முல்லைக்குத் தேர்தந்து மழைமேகத்தை விடப்புகழ் பெற்றான் வள்ளல் வேள்பாரி. புலவரின் சொல்லுக்காகத் தன் தலையையே தரத் துணிந்தான் குமண வள்ளல். இவர்கள்போல் புகழ் பெற்று வாழ்ந்த வள்ளல்களின் வரலாறு ஒன்றிரண்டல்ல பலவாகும்.

**வினா - விடைகள்:**

1. **தமிழ்நாட்டின் இயற்கை வளங்களாகக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?**

**தமிழ்நாட்டின் இயற்கை வளங்கள்:**

- வீசும் தென்றலில் தேன் மணம் கமழும்.
- சுவைமிகு கனிகளும் பொன் போன்ற தானியக் கதிர்களும் விளையும்.
- நன்செய் நிலங்கள் ஒன்று இரண்டல்ல பலவாகும்.

2. **'ஒன்றல்ல இரண்டல்ல' - பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள வள்ளல்கள் குறித்த செய்திகளை எழுதுக.**

**வள்ளல்கள்:**

- முல்லைக்குத் தேர் தந்து புகழ் பெற்றான் வள்ளல் வேள்பாரி.
- புலவரின் சொல்லுக்காகத் தன் தலையையே தரத் துணிந்தான் குமண வள்ளல்.

3. **தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் இலக்கிய வகைகளாகக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?**

**தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் இலக்கிய வகைகள்:**

- பகைவரை வென்றதைப் பாடும் பரணி.
- இசைப்பாடலான பரிபாடல்.
- கலம்பக நூல்கள்.
- எட்டுத்தொகை நூல்கள்.
- வான்புகழ் கொண்ட திருக்குறள்.
- சங்க இலக்கியங்கள்.

எனத் தமிழின் இலக்கிய வகைகள் ஒன்று இரண்டல்ல பலவாகும்.

# எஸ்.பி.ஐ.ஓ.ஏ சீனியர் செகண்டரி பள்ளி - திருச்சி

## இயல் - 1
## ஏழாம் வகுப்பு

தமிழாசிரியர்: வீ.கணேசன்

உரைநடை உலகம்

இயல் ஒன்று

# பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்

தமிழ்மொழி பழமையும் புதுமையும் நிறைந்த சிறந்த மொழி. இது பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி என்னும் இரு கூறுகளைக் கொண்டது. இவ்விரண்டு கூறுகளுக்கும் இடையே ஒற்றுமையும் உண்டு. வேற்றுமையும் உண்டு. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி ஆகியவற்றின் நுட்பங்களை அறிவோம்.

தனது எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் பிறருக்கு வெளிப்படுத்துவதற்காக மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டதே மொழி ஆகும். அஃது ஒருவர் கருத்தை மற்றொருவர் அறிந்து, செயல்பட உதவுகிறது. மொழியின் மூலமாகவே மனிதர்களின் சிந்தனை ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறது. மொழி இல்லையேல் மனித சமுதாயம் இன்று அடைந்திருக்கும் முன்னேற்றத்தை எட்டியிருக்க முடியாது.

தொடக்க காலத்தில் மனிதர்கள் தனித்தனிக் குழுக்களாக வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள் தங்களுக்குள் தனித்தனியான ஒலிக் குறியீடுகளை உருவாக்கிக்கொண்டனர். இதன் காரணமாகவே மொழிகள் பல தோன்றின.

### மொழியின் வடிவங்கள்

வாயினால் பேசப்பட்டுப் பிறரால் கேட்டு உணரப்படுவது பேச்சுமொழியாகும். இவ்வாறு பேசுவதும் கேட்பதும் மொழியின் முதல் நிலை. கண்ணால் கண்டு உணருமாறு வரிவடிவமாக எழுதப்பட்டுப் படிக்கப்படுவது எழுத்துமொழியாகும். இவ்வாறு

எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் மொழியின் இரண்டாம் நிலை. நேரில் காண இயலாத நிலையில் செய்தியைத் தெரிவிக்க எழுத்துமொழி உதவுகிறது. மனிதர்களின் சிந்தனைகள் காலம் கடந்து வாழ்வதற்கும் எழுத்துமொழியே காரணமாகின்றது. ஒலி வடிவில் அமையும் பேச்சுமொழியானது உடனடிப் பயன்பாட்டிற்கு உரியது. வரிவடிவில் அமையும் எழுத்து மொழியானது நீண்டகாலப் பயன்பாட்டிற்கும் உரியது. உலகில் சில மொழிகள் பேச்சுமொழியாக மட்டுமே உள்ளன. சில மொழிகள் எழுத்து மொழியாக மட்டுமே உள்ளன. ஆனால் தமிழ்மொழியில் பேச்சு, எழுத்து ஆகிய இரண்டு வடிவங்களும் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

### பேச்சுமொழி

மொழியின் உயிர்நாடியாக விளங்குவது பேச்சுமொழியே என்பர். பேச்சுமொழி உணர்வுகளை எளிதாக வெளிப்படுத்தும்; அது கருத்தை வெளிப்படுத்துவதை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டது. பேசப்படும் சொற்கள் மட்டுமன்றிப் பேசுபவரின் உடல்மொழி, ஒலிப்பதில் ஏற்ற இறக்கம் ஆகியனவும் பேச்சுமொழியின் சிறப்புக் கூறுகள் ஆகும்.

### பேச்சுமொழியில் பொருள் வேறுபாடு

பேசப்படும் சூழலைப் பொருத்துப் பேச்சுமொழியின் பொருள் வேறுபடும். எடுத்துக்காட்டாகக் 'குழந்தையை நல்லாக் கவனிங்க' என்று கூறும்போது 'கவனி' என்னும் சொல் பேணுதல் என்னும் பொருளைத் தருகிறது. 'நில், கவனி, செல்' என்பதில் 'கவனி' என்னும் சொல் நின்று, கவனித்துச் செல் என்னும் 'பாதுகாப்புப் பொருளைத் தருகிறது'. அதுபோலவே ஒலிப்பதன் ஏற்ற இறக்கமும் பொருள் வேறுபாட்டைத் தரும். எடுத்துக்காட்டாக என்னால் போக முடியாது என்னும் தொடர் ஓங்கி ஒலிக்கும் போது மறுப்பை உணர்த்துகிறது. மென்மையாக ஒலிக்கும் போது இயலாமையை உணர்த்துகிறது.

ஒரு தொடரில் எந்தச் சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கிறோமோ அதற்கேற்பப் பேச்சுமொழியில் பொருளும் வேறுபடும். எடுத்துக்காட்டாக 'நான் பறவையைப் பார்த்தேன்' என்னும் தொடரில் 'நான்' என்னும் சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தால், 'பறவையைப் பார்த்தது யார்?' என்னும் வினாவுக்கு விடையாக அமையும். 'பறவையை' என்னும் சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தால் 'நீ எதைப் பார்த்தாய்?' என்னும் வினாவுக்கு விடையாக அமையும். 'பார்த்தேன்' என்னும் சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தால் 'நீ பறவையை என்ன செய்தாய்?' என்னும் வினாவுக்கு விடையாக அமையும்.

இவ்வாறு சொல்லை ஒலிப்பதில் ஏற்படும் ஏற்ற இறக்கத்தால், பொருள் வேறுபடும் என்பதை,

"எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் உழப்பில்
திரிபும் தத்தமில் சிறிது உள வாகும்"

என்னும் நன்னூல் நூற்பா உணர்த்துகிறது.

#### தெரிந்து தெளிவோம்

'பேசப்படுவதும் கேட்கப்படுவதுமே உண்மையான மொழி; எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் அடுத்தநிலையில் வைத்துக் கருதப்படும் மொழியாகும். இவையே அன்றி வேறுவகை மொழிநிலைகளும் உண்டு. எண்ணப்படுவது, நினைக்கப்படுவது, கனவு காணப்படுவது ஆகியவையும் மொழியே ஆகும்'

– மு.வரதராசனார்

### வட்டாரமொழி

பேச்சுமொழி இடத்திற்கு இடம் மாறுபடும். மனிதர்களின் வாழ்வியல் சூழலுக்கு ஏற்பவும் மாறுபடும். இவ்வாறு மாறுபடும் ஒரே மொழியின் வெவ்வேறு வடிவங்களை வட்டார மொழி என்பர். எடுத்துக்காட்டாக 'இருக்கிறது' என்னும் சொல்லை 'இருக்கு', 'இருக்குது', 'கீது' என்று தமிழகத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒவ்வொரு வகையாகச் சொல்லுவர். இத்தகைய வேறுபாடுகள் காரணமாகவே வட்டார வழக்குகள் தோன்றுகின்றன.

### கிளைமொழி

ஒரே மொழியைப் பேசும் மக்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் வாழ்வதும் உண்டு. வாழும் இடத்தின் நில அமைப்பு, இயற்கைத் தடைகள் போன்றவற்றின் காரணமாக அவர்கள் பேசும் மொழியில் சிறிது சிறிதாக மாற்றங்கள் ஏற்படும். அவர்களுக்கு இடையேயான தொடர்பு குறையும் பொழுது இம்மாற்றங்கள் மிகுதியாகிப் புதிய மொழியாகப் பிரியும். அவ்வாறு உருவாகும் புதிய மொழியைக் கிளைமொழி என்பர். கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் முதலிய திராவிட மொழிகள் தமிழிலிருந்து பிரிந்து சென்ற கிளைமொழிகள் ஆகும்.

### எழுத்துமொழி

பேச்சு மொழிக்கு நாம் தந்த வரிவடிவமே எழுத்து மொழியாகும். ஒரு மொழியானது நீண்ட காலம் நிலைபெறுவதற்கு எழுத்து வடிவம் இன்றியமையாதது. பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இலக்கியங்கள் எழுத்து வடிவில் இருப்பதால் தான் நம்மால் இன்றும் படிக்க முடிகிறது. எழுத்துமொழியில் காலம், இடம் ஆகியவற்றுக்கு ஏற்பச் சொற்கள் சிதைவதில்லை. ஆனால் வரிவடிவம் மாறுபடும். எடுத்துக்காட்டாக முற்காலத்தில் அண்ணு, கால என்று எழுதியவற்றை இக்காலத்தில் அண்ணா, காலை என்று எழுதுகிறோம்.

### பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்

பேச்சுமொழியை உலக வழக்கு என்றும், எழுத்துமொழியை இலக்கிய வழக்கு என்றும் கூறுவர். பேச்சுமொழிக்கும் எழுத்துமொழிக்கும் சில வேறுபாடுகள் உள்ளன. பேச்சுமொழியில் சொற்கள் பெரும்பாலும் குறுகி ஒலிக்கும். எழுத்துமொழியில் சொற்கள் முழுமையாக எழுதப்படும். எடுத்துக்காட்டாக 'நல்லாச் சாப்ட்டான்' என்பது பேச்சு மொழி. 'நன்றாகச் சாப்பிட்டான்' என்பது எழுத்துமொழி.

பேச்சுமொழியில் உணர்ச்சிக் கூறுகள் அதிகமாக இருக்கும். எழுத்துமொழியில் உணர்ச்சிக் கூறுகள் குறைவு. 'உம்', 'வந்து' போன்றவற்றைச் சொற்களுக்கு இடையே பொருளின்றிப் பேசுவது உண்டு. ஆனால் எழுத்து முறையில் இவை இடம் பெறுவதில்லை.

பேச்சுமொழியில் உடல்மொழியும் குரல் ஏற்றத்தாழ்வும் இணைவதால் அஃது

#### தெரிந்து தெளிவோம்

பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்கும் இடையே பெரிய அளவில் வேறுபாடு இருந்தால் அஃது இரட்டை வழக்கு மொழி (Diglossic Language) எனப்படும். தமிழில் பழங்காலம் முதலே பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்கும் இடையே வேறுபாடு இருந்துள்ளது. தொல்காப்பியர் இவற்றை உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு என்று கூறியுள்ளார்.

எழுத்துமொழியை விட எளிமையாகக் கருத்தை உணர்த்துகிறது. உடல்மொழி, குரல் ஏற்றத்தாழ்வு போன்றவற்றிற்கு எழுத்துமொழியில் இடமில்லை.

எழுத்துமொழி சிந்தித்து எழுதப்படுவதாலும் பிழைகள் ஏற்பட்டால் திருத்திக் கொள்ள வாய்ப்பு இருப்பதாலும் திருத்தமான மொழிநடையில் அமைகிறது. ஆனால் பேச்சு மொழியில் சிந்திப்பதற்கான நேரம் குறைவு; திருத்திக்கொள்ள வாய்ப்பும் இல்லை. எனவே பேச்சுமொழி திருத்தமான இலக்கிய நடையில் அமைவதில்லை.

### தெரிந்து தெளிவோம்

**கேட்டல், பேசுதல் என்னும் முதல் நிலையிலேயே குழந்தைகளுக்குத் தாய்மொழி அறிமுகமாகிறது. படித்தல், எழுதுதல் என்னும் இரண்டாம் நிலையில் பிற மொழிகள் அறிமுகம் ஆகின்றன.**

பேச்சுமொழி மக்களின் மனநிலைக்கு ஏற்ப அமைவதால் விரைந்து மாற்றமடைந்து வருகிறது. எழுத்துமொழி பெரும்பாலும் மாறுவதில்லை. மேலும் பேச்சுமொழியில் பிறமொழிச் சொற்கள் மிகுதியாக இடம்பெறுகின்றன. ஆனால் எழுத்துமொழியில் பெரும்பாலும் மொழித்தூய்மை பேணப்படுகிறது.

பேச்சு மொழியில் எழுத்துகளை மாற்றி ஒலிப்பதும் உண்டு. 'இ' என்பதை 'எ' என்றும் 'உ' என்பதை 'ஒ' என்றும் மாற்றி ஒலிப்பர். எடுத்துக்காட்டாக 'இலை' என்பதை 'எல' என்றும் 'உலகம்' என்பதை 'ஒலகம்' என்றும் ஒலிப்பர். இம்மாறுபாடுகள் எழுத்துமொழியில் இல்லை.

ஒரு மொழி உயிர்ப்போடு வாழ்வதற்குப் பேச்சுமொழியும் காலம் கடந்து வாழ்வதற்கு எழுத்துமொழியும் தேவைப்படுகின்றன. இவ்விரு வடிவங்களையும் சரியாக அறிந்து கொண்டால் மொழியின் நுட்பங்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

தமிழில் பேச்சுமொழிக்கும் எழுத்துமொழிக்கும் இடையே வேறுபாடு உண்டு. எனவே தமிழை இரட்டை வழக்கு மொழி என்பர். மேடைப்பேச்சிலும், வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களிலும் எழுத்துமொழியாகிய இலக்கியத்தமிழே பயன்பட்டு வந்தது. ஆனால் இக்காலத்தில் அந்நிலை பெரும்பாலும் மாறிவிட்டது; பேச்சுத்தமிழ் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

### தெரிந்து தெளிவோம்

**இக்காலத்தில் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் சான்றோர்களின் உரைகள் ஒலிப்பதிவு மற்றும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இதன் காரணமாகப் பேச்சுமொழியும் நீண்ட காலம் நிலைத்து நிற்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.**

நாளேடுகள் மற்றும் பருவ இதழ்களில் இன்றும் எழுத்துத் தமிழே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. பேச்சுத்தமிழில் காலந்தோறும் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களைத் தவிர்க்க இயலாது. ஆனால் ஊடகங்களிலும் இலக்கியங்களிலும் திருத்தமான தமிழையே பயன்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் நம் தாய்மொழியைச் சிதையாமல் காக்க முடியும்.

## வினா - விடைகள்:

1. மொழியின் இரு வடிவங்கள் யாவை?

மொழியின் இரு வடிவங்கள்:

- பேச்சுமொழி.
- எழுத்துமொழி.

2. பேச்சுமொழி என்றால் என்ன?

பேச்சுமொழி:

வாயினால் பேசப்பட்டுப் பிறரால் கேட்டு உணரப்படுவது பேச்சுமொழி எனப்படும்.

3. வட்டாரமொழி எனப்படுவது யாது?

வட்டாரமொழி:

பேச்சுமொழி இடத்திற்கு இடம் மாறுபடும். மனிதர்களின் வாழ்வியல் சூழலுக்கு ஏற்பவும் மாறுபடும். இவ்வாறு மாறுபடும் ஒரேமொழியின் வெவ்வேறு வடிவங்களை வட்டாரமொழி என்பர்.

4. பேச்சுமொழிக்கும் எழுத்துமொழிக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகளுள் நான்கனை எழுதுக.

<u>பேச்சுமொழி</u>:

- உலக வழக்கு மொழி.
- சொற்கள் குறுகி ஒலிக்கும்.
- உணர்ச்சிக் கூறுகள் அதிகம்.
- பிறமொழிச் சொற்கள் அதிகம்.
- குரல் ஏற்றத் தாழ்வுக்கு இடம் உண்டு.

<u>எழுத்துமொழி</u>:

- இலக்கிய வழக்கு மொழி.
- சொற்கள் முழுமையாக எழுதப்படும்.
- உணர்ச்சிக் கூறுகள் குறைவு.
- மொழித்தூய்மை பேணப்படும்.
- குரல் ஏற்றத் தாழ்வுக்கு இடம் இல்லை.

5. கிளைமொழிகள் எவ்வாறு உருவாகின்றன?

<u>கிளைமொழிகள் தோற்றம்</u>:

ஒரே மொழியைப் பேசும் மக்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் வாழும் இடத்தின் நில அமைப்பு, இயற்கைத் தடைகள் போன்றவற்றால் மொழியில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவ்வாறு மாற்றமடைந்து உருவாகும் புதிய மொழியைக் கிளைமொழிகள் என்பர்.

# எஸ். பி.ஐ.ஓ.ஏ  சீனியர் செகண்டரி பள்ளி – திருச்சி

## இயல் - 1

## ஏழாம் வகுப்பு

தமிழாசிரியர்: வீ.கணேசன்

# இலக்கணம்

## குற்றியலுகரம் - குற்றியலிகரம்

இயல் ஒன்று

# குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம்

6AZQYA

**நினைவு கூர்க**

தமிழ் எழுத்துகளை முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என இரு வகையாகப் பிரிப்பர். உயிர் பன்னிரண்டு, மெய் பதினெட்டு ஆகிய முப்பது எழுத்துகளும் முதலெழுத்துகள் எனப்படும். சார்பெழுத்து பத்து வகைப்படும். அவை உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம் என்பனவாகும். சார்பெழுத்துகளில் ஒன்றான குற்றியலுகரம் பற்றி இனிக் காண்போம்.

## குற்றியலுகரம்

குழந்தை, வகுப்பு, பாக்கு ஆகிய சொற்களைச் சொல்லிப் பாருங்கள். மூன்று சொற்களிலும் 'கு' என்னும் எழுத்தை உச்சரிப்பதில் வேறுபாடு இருப்பதை உணரலாம். அவ்வெழுத்து சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் வரும்பொழுது முழுமையாக ஒலிக்கிறது. சொல்லின் இறுதியில் வரும்பொழுது ஒருமாத்திரைக்குப் பதிலாக அரை மாத்திரை அளவே ஒலிக்கிறது. கு, சு, டு, து, பு, று ஆகிய ஆறு வல்லின உகரங்களும் சொல்லின் இறுதியில் வரும்போது, ஒரு மாத்திரைக்குப் பதிலாக அரை மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும். இவ்வாறு தனக்குரிய ஓசையில் குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம் ஆகும். குறுமை+இயல்+உகரம் = குற்றியலுகரம்.

(எ.கா.) காசு, எஃகு, பயறு, பாட்டு, பந்து, சால்பு

தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரங்கள் ஒரு மாத்திரை அளவுக்கு முழுமையாக ஒலிக்கும். வல்லினம் அல்லாத உகரங்கள் எப்போதும் முழுமையாகவே ஒலிக்கும். இவ்வாறு ஓசை குறையாமல் ஒரு மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிப்பதை முற்றியலுகரம் என்பர்.

(எ.கா.) புகு, பசு, விடு, அது, வறு, மாவு, ஏழு

### தெரிந்து தெளிவோம்

தமிழில் எழுத்துகளைக் குறிப்பிடுவதற்கு கரம், கான், காரம், கேனம் ஆகிய அசைச் சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

- குறில் எழுத்துகளைக் குறிக்க 'கரம்' (எ.கா.) அகரம், இகரம், உகரம், ககரம், மகரம்
- நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க 'கான்' (எ.கா.) ஐகான், ஔகான்
- குறில், நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க 'காரம்' (எ.கா.) மகாரம், ஏகாரம், ஐகாரம், ஔகாரம்
- ஆய்த எழுத்தைக் குறிக்க 'கேனம்' (எ.கா.) அஃகேனம்

## குற்றியலுகரத்தின் வகைகள்

குற்றியலுகரம் தனக்கு முன் உள்ள எழுத்தைக் கொண்டு ஆறு வகையாகப் பிரிக்கப்படும்.

### 1. நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

தனி நெடிலைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும். இவை ஈரெழுத்துச் சொற்களாக மட்டும் அமையும்.

(எ.கா.) பாகு, மாசு, பாடு, காது, ஆறு .

### 2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

ஆய்த எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.

(எ.கா.) எஃகு, அஃது

### 3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

தனிநெடில் அல்லாத உயிர்மெய் எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (எ.கா.) | அரசு | (ர = ர் + அ) | கயிறு | (யி = ய் + இ) |
| | ஒன்பது | ( ப = ப் + அ) | வரலாறு | (லா = ல் + ஆ) |

### 4. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

வல்லின (க், ச், ட், த், ப், ற்) மெய் எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.

(எ.கா) பாக்கு, பேச்சு, பாட்டு, பத்து, உப்பு, பற்று

### 5. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

மெல்லின (ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்) மெய் எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.

(எ.கா.) பங்கு, மஞ்சு, பண்பு, பந்து, அம்பு, கன்று

### 6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

இடையின (ய், ர், ல், வ், ழ், ள்) மெய் எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.

(எ.கா.) எய்து, மார்பு, சால்பு, மூழ்கு

## தெரிந்து தெளிவோம்

'வ்' என்னும் எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரச் சொற்கள் இல்லை.

மேலும் சு, டு, று ஆகியவை இறுதியாக அமையும் இடைத்தொடர் குற்றியலுகரச் சொற்களும் இல்லை.

## குற்றியலிகரம்

வரகு+யாது – இந்த இரு சொற்களையும் சேர்த்து விரைவாக ஒலித்துப் பாருங்கள். வரகியாது என ஒலிப்பதை அறியலாம். முதல் சொல்லின் இறுதியில் உள்ள 'கு' என்னும் எழுத்து 'கி' என்று ஒலிக்கிறது. அதுவும் முழுமையாக ஒரு மாத்திரை அளவில் ஒலிக்காமல் அரை மாத்திரை அளவாகக் குறைந்து ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு தன் ஒரு மாத்திரை அளவில் குறுகி ஒலிக்கும் இகரம் 'குற்றியலிகரம்' எனப்படும். குறுமை + இயல் + இகரம் = குற்றியலிகரம்.

குற்றியலிகரம் இரண்டு இடங்களில் மட்டும் வரும்.

### இடம் – 1

குற்றியலுகரச் சொற்களைத் தொடர்ந்து யகரத்தை முதல் எழுத்தாகக் கொண்ட சொற்கள் வரும்போது குற்றியலுகரத்தில் உள்ள உகரம் இகரமாக மாறும். அந்த இகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து அரை மாத்திரை அளவாகக் குறைந்து ஒலிக்கும்.

(எ.கா.) கொக்கு + யாது = கொக்கியாது (க் + உ) (க் + இ)

தோப்பு + யாது = தோப்பியாது (ப் + உ) (ப் + இ)

நாடு + யாது = நாடியாது (ட் + உ) (ட் + இ)

எனப்படுவது + யாது = எனப்படுவதியாது (த் + உ) (த் + இ)

### இடம் – 2

'மியா' என்பது ஓர் அசைச்சொல் (ஓசை நயத்திற்காக வருவது). இதில் 'மி' யில் (மி = ம் + இ) உள்ள இகரம் குற்றியலிகரம் ஆகும். இது சொற்களில் இடம்பெறும் போது தனக்குரிய மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும்.

(எ.கா.) கேள் + மியா = கேண்மியா

செல் + மியா = சென்மியா

குற்றியலிகரம் தற்போது உரைநடை வழக்கில் இல்லை. இலக்கியங்களில் மட்டுமே உள்ளது.

## மதிப்பீடு

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

**1. கீழ்க்காணும் சொற்களைக் குற்றியலுகர வகையின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.**

**ஆறு, எஃகு, கரும்பு, விறகு, உழக்கு, எட்டு, ஏடு, பந்து, காசு, கொய்து.**

**நெடில் தொடர்** - ஆறு, ஏடு, காசு

**ஆய்தத்தொடர்** - எஃகு

**உயிர்த்தொடர்** - விறகு

**வன்தொடர்** - உழக்கு, எட்டு

**மென்தொடர்** - கரும்பு, பந்து

**இடைத்தொடர்** - கொய்து

**2. பொருந்தாத சொற்களை எடுத்து எழுதுக.**

1. பசு, விடு, ஆறு, கரு - கரு
2. பாக்கு, பஞ்சு, பாட்டு, பத்து - பஞ்சு
3. ஆறு, மாசு, பாகு, அது - அது
4. அரசு, எய்து, மூழ்கு, மார்பு - அரசு
5. பண்பு, மஞ்சு, கண்டு, எஃகு - எஃகு

**குறுவினா:**

**1. 'குற்றியலுகரம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து விளக்கம் தருக.**

குறுமை + இயல் + உகரம் = குற்றியலுகரம்.

குறுகிய ஓசையில் ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம். அதாவது, தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து, அரை மாத்திரை அளவாக ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.

**2. குற்றியலிகரம் என்றால் என்ன?**

குறுமை + இயல் + இகரம் = குற்றியலிகரம்.

குறுகிய ஓசையில் ஒலிக்கும் இகரம் குற்றியலிகரம். அதாவது, தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து, அரை மாத்திரை அளவாக ஒலிக்கும் இகரம் குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

# எஸ்.பி.ஐ.ஓ.ஏ  சீனியர் செகண்டரி பள்ளி - திருச்சி

## ஒரு மதிப்பெண் வினா வங்கி

தமிழாசிரியர்: வீ.கணேசன்

கவிதைப் பேழை

இயல் 1

# எங்கள் தமிழ்

- நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

## சொல்லும் பொருளும்

1. **ஊக்கிவிடும்** - ஊக்கப்படுத்தும்
2. **விரதம்** - நோன்பு
3. **குறி** - குறிக்கோள்
4. **பொழிகின்ற** - தருகின்ற

## மதிப்பீடு

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.** (பக்கம்: 4)

1. 'நெறி' என்னும் சொல்லின் பொருள் ________
   அ) வழி ஆ) குறிக்கோள் இ) கொள்கை ஈ) அறம் [விடை: அ]
2. 'குரலாகும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ________
   அ) குரல் + யாகும் ஆ) குரல் + ஆகும் இ) குர + லாகும் ஈ) குர + ஆகும் [விடை: ஆ]
3. வான் + ஒலி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் ________
   அ) வான்ஒலி ஆ) வானொலி இ) வாவொலி ஈ) வானெலி [விடை: ஆ]

**நயம் அறிக:**

1. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் முதல் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் மோனைச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.
   (எ.கா) **அருள்நெறி** பொருள்பெற கொல்லா எல்லா அன்பும்
   **அதுவே** போற்றா கொள்கை என்றும் அச்சம்
2. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் எதுகைச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.
   (எ.கா) **அருள்** கொல்லா அன்பும்
   **பொருள்** எல்லா இன்பம்
3. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் இறுதி எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் இயைபுச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.
   (எ.கா) **தரலாகும்** புகழாது குறியாக இன்புறவே
   **குரலாகும்** இகழாது நெறியாக அன்பறமே
   ஊக்கிவிடும் வானொலியாம்
   போக்கிவிடும் தேன்மொழியாம்

## கூடுதல் வினாக்கள்

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

1. உலக மொழிகளில் தொன்மையானது __________ மொழி
   அ) தமிழ் ஆ) தெலுங்கு இ) கன்னடம் ஈ) இந்தி [விடை: அ]
2. __________ தேவையான அன்பையும் அறத்தையும் கூறுவது தமிழ்மொழி
   அ) புகழுக்கு ஆ) பாடலுக்கு இ) வாழ்வுக்கு ஈ) விளையாட்டுக்கு [விடை: இ]
3. தமிழ்மொழி அச்சத்தைப் போக்கி __________ தரும்
   அ) பயம் ஆ) துன்பம் இ) இன்பம் ஈ) புகழ் [விடை: இ]
4. எல்லா மனிதர்களும் இன்புற்று வாழ __________ உதவும்.
   அ) காசு பணம் ஆ) அன்பும் அறமும் இ) துன்பம் துயரம் ஈ) மண் பொன் [விடை: ஆ]
5. நாமக்கல் கவிஞரின் இயற்பெயர் __________
   அ) சுப்பிரமணி ஆ) மணிகண்டன் இ) சிதம்பரம் ஈ) இராமலிங்கனார் [விடை: ஈ]
6. காந்தியக்கவிஞர் என்று அழைக்கப்படுபவர் __________ கவிஞர்
   அ) மதுரை ஆ) திருச்சி இ) நாமக்கல் ஈ) நெல்லை [விடை: இ)]
7. தமிழகத்தில் முதல் அரசவைக் கவிஞராக விளங்கியவர் __________
   அ) கலைஞர் ஆ) நாமக்கல் கவிஞர் இ) அண்ணா ஈ) எம். ஜி. ஆர் [விடை: ஆ]
8. 'அன்பறமே' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது __________
   அ) அ + பறமே ஆ) அன் + பறமே இ) அன்பு + உறமே ஈ) அன்பு + அறமே [விடை: ஈ]
9. 'தமிழெனும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது __________
   அ) தமி + ழெனும் ஆ) தமிழ் + எழும் இ) தமிழ் + எனும் ஈ) தமிழ் + ஏனும் [விடை: இ]
10. 'சங்கொலி' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது __________
    அ) சங்கு + ஒலி ஆ) சங்கு + எலி இ) ச + ஒலி ஈ) சங் + கொலி [விடை: அ]

கவிதைப் பேழை

இயல் 1

# ஒன்றல்ல இரண்டல்ல

- உடுமலை நாராயணகவி

**சொல்லும் பொருளும்:**

1. ஒப்புமை - இணை
2. அற்புதம் - விந்தை
3. முகில் - மேகம்
4. உபகாரி - வள்ளல்

## மதிப்பீடு

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.** (பக்கம்: 7)

1. பகைவரை வெற்றி கொண்டவரைப் பாடும் இலக்கியம் ________

அ) கலம்பகம் ஆ) பரிபாடல் இ) பரணி ஈ) அந்தாதி [விடை: இ]

2. வானில் ________ கூட்டம் திரண்டால் மழை பொழியும்.

அ) அகில் ஆ) முகில் இ) துகில் ஈ) துயில் [விடை: ஆ]

3. 'இரண்டல்ல' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ________

அ) இரண்டு + டல்ல ஆ) இரண் + அல்ல
இ) இரண்டு + இல்ல ஈ) இரண்டு + அல்ல [விடை: ஈ]

4. 'தந்துதவும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ________

அ) தந்து + உதவும் ஆ) தா + உதவும் இ) தந்து + உதவும் ஈ) தந்த + உதவும்
[விடை: இ]

5. ஒப்புமை + இல்லாத என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் ________

அ) ஒப்புமைஇல்லாத ஆ) ஒப்பில்லாத
இ) ஒப்புமையில்லாத ஈ) ஒப்புஇல்லாத [விடை: இ]

## கூடுதல் வினாக்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ________ மொழி இலக்கிய வளமும் இலக்கண வளமும் நிறைந்தது.

அ) குஜராத்தி ஆ) மராட்டியம் இ) தமிழ் ஈ) துளு [விடை: இ]

2. 'உபகாரி' என்பதன் பொருள் ________யில் சிறந்தவர்கள்.

அ) உப்புக்காரி ஆ) உப்பு விற்பவர் இ) வள்ளல் ஈ) புலவர் [விடை: இ]

3. தமிழக மன்னர்களும் வள்ளல்களும் ________

அ) பொருள் ஆ) கொடை இ) வீரம் ஈ) நட்பு [விடை: ஆ]

4. பகுத்தறிவுக் கவிராயர் என்று புகழப்படுபவர் ________

அ) பாரதிதாசன் ஆ) பெரியார்

இ) பாரதியார் ஈ) உடுமலை நாராயணகவி [விடை: ஈ]

5. உடுமலை நாராயணகவி __________ இசையின் எளிமையைக் கையாண்டு கவிதைகள் எழுதினார்.

அ) நாட்டுப்புற ஆ) கர்நாடக

இ) மேலைநாடு ஈ) மலையாள [விடை: அ]

6. வீசும் தென்றலில் __________ மணம் கமழும்.

அ) பூ ஆ) மண் இ) புலால் ஈ) தேன் [விடை: ஈ]

7. தமிழ்நாட்டின் __________ நிலவளம் ஒன்றிரண்டல்ல பலவாகும்.

அ) புன்செய் ஆ) நன்செய்

இ) தஞ்சை ஈ) செம்மண் [விடை: ஆ]

8. __________ போன்ற தானியக் கதிர்கள் விளையும்.

அ) வைரம் ஆ) முத்து

இ) பொன் ஈ) மாணிக்கம் [விடை: இ)]

9. இசைப்பாடல் நூல் __________

அ) திருக்குறள் ஆ) தொல்காப்பியம் இ) நன்னூல் ஈ) பரிபாடல் [விடை: ஈ]

10. வான் புகழ் கொண்ட நூல் __________

அ) புறநானூறு ஆ) அகநானூறு

இ) பரிபாடல் ஈ) திருக்குறள் [விடை: ஈ]

11. அகம், புறம் ஆகியவற்றை மெய்ப்பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட இலக்கியம் __________

அ) சங்க இலக்கியம் ஆ) பக்தி இலக்கியம்

இ) அற இலக்கியம் ஈ) குழந்தை இலக்கியம் [விடை: அ]

12. முல்லைக்கு தேர் தந்த வள்ளல் __________

அ) பேகன் ஆ) பாரி இ) ஓரி ஈ) காரி [விடை: ஆ]

13. புலவரின் சொல்லுக்காகத் தன் தலையையே தரத் துணிந்த வள்ளல் __________

அ) பாரி ஆ) அதியமான் இ) குமணன் ஈ) நள்ளி [விடை: இ]

14. 'ஒன்றிரண்டல்ல' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது __________

அ) ஒன்றல்ல + இரண்டல்ல ஆ) ஒன்று + அல்ல

இ) ஒன்று + இரண்டு + அல்ல ஈ) இரண்டு + அல்ல [விடை: இ]

15. 'எட்டுத்தொகை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது __________

அ) எட்டுத் + தொகை ஆ) எட்டு + தொகை

இ) ஏடு + தொகை ஈ) எட்டிய + தொகை [விடை: ஆ]

16. நன்மை + செய் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் __________

அ) நன்மைசெய் ஆ) நன்செய்

இ) நண்செய் ஈ) நன்மையில்செய் [விடை: ஆ]

உரைநடை உலகம்

இயல் 1

# பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்

## மதிப்பீடு

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.** (பக்கம்: 12)

1. **மொழியின் முதல் நிலை பேசுதல், ________ ஆகியனவாகும்.**
   அ) படித்தல் ஆ) கேட்டல் இ) எழுதுதல் ஈ) வரைதல்
   [விடை: ஆ]
2. **ஒலியின் வரிவடிவம் ________ ஆகும்.**
   அ) பேச்சு ஆ) எழுத்து இ) குரல் ஈ) பாட்டு [விடை: ஆ]
3. **தமிழின் கிளை மொழிகளில் ஒன்று ________**
   அ) உருது ஆ) இந்தி இ) தெலுங்கு ஈ) ஆங்கிலம்
   [விடை: இ]
4. **பேச்சுமொழியை ________ வழக்கு என்றும் கூறுவர்.**
   அ) இலக்கிய ஆ) உலக இ) நூல் ஈ) மொழி [விடை: ஆ]

**சரியா தவறா என எழுதுக.**

1. மொழி காலத்திற்கு ஏற்ப மாறுகிறது. **சரி**
2. எழுத்து மொழி காலம் கடந்தும் நிலைத்து நிற்கிறது. **சரி**
3. பேசுபவரின் கருத்திற்கு ஏற்ப உடனடிச் செயல்பாட்டிற்கு உதவுவது எழுத்துமொழி. **தவறு**
4. எழுத்து மொழியில் உடல்மொழிக்கு வாய்ப்பு அதிகம். **தவறு**
5. பேச்சுமொழி சிறப்பாக அமையக் குரல் ஏற்றத்தாழ்வு அவசியம். **சரி**

**ஊடகங்களை வகைப்படுத்துக.**

வானொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள், நூல்கள், திரைப்படம், மின்னஞ்சல்

| எழுத்துமொழி | பேச்சுமொழி |
|---|---|
| செய்தித்தாள் | திரைப்படம் |
| நூல்கள் | வானொலி |
| மின்னஞ்சல் | தொலைக்காட்சி |

## கூடுதல் வினாக்கள்

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

1. __________ மொழி பழமையும் புதுமையும் நிறைந்த சிறந்த மொழி.

அ) தெலுங்கு ஆ) கன்னடம் இ) தமிழ் ஈ) இந்தி [விடை: இ]

2. தமிழ்மொழி __________ கூறுகளைக் கொண்டது.

அ) மூன்று ஆ) இரண்டு இ) நான்கு ஈ) ஐந்து [விடை: ஆ]

3. தனது எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் பிறருக்கு வெளிப்படுத்துவதற்காக மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டதே __________ ஆகும்.

அ) மொழி ஆ) கருவி இ) உலகம் ஈ) அறிவு [விடை: அ]

4. சொல்லை ஒலிப்பதில் ஏற்படும் ஏற்ற இறக்கத்தால் __________ வேறுபடும்.

அ) சொல் ஆ) பொருள் இ) சிந்தனை ஈ) அறிவு [விடை: ஆ]

5. மொழியின் உயிர்நாடியாக விளங்குவது __________ மொழியே என்பர்.

அ) எழுத்து ஆ) பொருள் இ) அர்த்தம் ஈ) பேச்சு [விடை: ஈ]

6. __________ மொழி இடத்திற்கு இடம் மாறுபடும்.

அ) எழுத்து ஆ) பேச்சு இ) செய்தி ஈ) கணினி [விடை: ஆ]

7. __________ மொழியை இலக்கிய வழக்கு என்றும் கூறுவர்.

அ) பேச்சு ஆ) எழுத்து இ) தெலுங்கு ஈ) கன்னடம் [விடை: ஆ]

கற்கண்டு

இயல் 1

# குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம்

## மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கீழ்க்காணும் சொற்களைக் குற்றியலுகர வகையின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.

**ஆறு, எஃகு, கரும்பு, விறகு, உழக்கு, எட்டு, ஏடு, பந்து, காசு, கொய்து.**

**நெடில் தொடர்** - ஆறு, ஏடு, காசு

**ஆய்தத்தொடர்** - எஃகு

**உயிர்த்தொடர்** - விறகு

**வன்தொடர்** - உழக்கு, எட்டு

**மென்தொடர்** - கரும்பு, பந்து

**இடைத்தொடர்** - கொய்து

2. பொருந்தாத சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

1. பசு, விடு, ஆறு, கரு - கரு
2. பாக்கு, பஞ்சு, பாட்டு, பத்து - பஞ்சு
3. ஆறு, மாசு, பாகு, அது - அது
4. அரசு, எய்து, மூழ்கு, மார்பு - அரசு
5. பண்பு, மஞ்சு, கண்டு, எஃகு - எஃகு

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

1. குறுகிய ஓசையில் ஒலிக்கும் உகரம்__________
   அ) குற்றியலிகரம் ஆ) குற்றியலுகரம்
   இ) முற்றியலுகரம் ஈ) உயிர்மெய் **[விடை: ஆ]**
2. குறுகிய ஓசையில் ஒலிக்கும் இகரம் __________
   அ) குற்றியலுகரம் ஆ) முற்றியலுகரம்
   இ) குற்றியலிகரம் ஈ) ஆய்தம் **[விடை: இ]**
3. தமிழ் எழுத்துகளை __________ வகையாகப் பிரிப்பர்.
   அ) மூன்று ஆ) நான்கு இ) ஐந்து ஈ) இரண்டு **[விடை: ஈ]**
4. உயிர் பன்னிரண்டு, மெய் பதினெட்டு ஆகிய முப்பது எழுத்துகளும் __________ எழுத்துகள் எனப்படும்.
   அ) முதல் ஆ) சார்பு இ) உயிர்மெய் ஈ) கடை **[விடை: அ]**
5. சார்பெழுத்து __________ வகைப்படும்.
   அ) 5 ஆ) 6 இ) 10 ஈ) 12 **[விடை: இ]**
6. சார்பெழுத்துகளில் ஒன்று __________.
   அ) உயிரெழுத்து ஆ) குற்றியலுகரம்
   இ) மெய்யெழுத்து ஈ) இனவெழுத்து **[விடை: ஆ]**
7. குற்றியலுகரத்திற்கான மாத்திரை __________.
   அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) அரை ஈ) கால் **[விடை: இ]**
8. குற்றியலிகரத்திற்கான மாத்திரை __________.
   அ) அரை ஆ) ஒன்று இ) கால் ஈ) இரண்டு **[விடை: அ]**
9. குற்றியலுகரம் __________ வகைப்படும்.
   அ) ஐந்து ஆ) ஆறு இ) ஏழு ஈ) எட்டு **[விடை: ஆ]**
10. குற்றியலிகரம் __________ இடங்களில் மட்டும் வரும்.
   அ) இரண்டு ஆ) ஐந்து இ) எட்டு ஈ) ஆறு **[விடை: அ]**